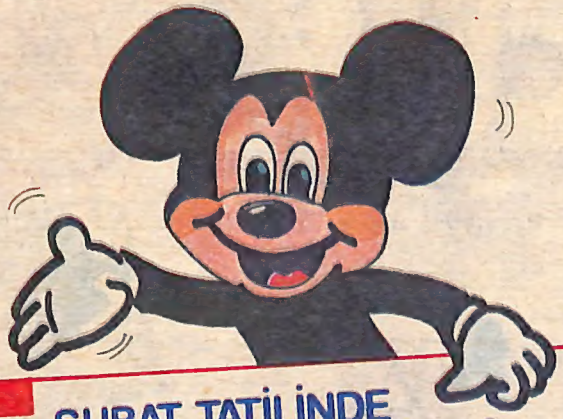
Milliyet
ÇOCUK
25 Kasım 1985 • Sayı: 48 • 120 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

KAPTAN COUSTEAU'NUN
ÇİZGİ ROMANI

ÇOCUKLAAAR!



ŞUBAT TATİLİNDE

ANNENİZİ AMERİKA'YA GÖTÜRÜN.

DİSNEYLAND'A

Lezzo sizi Amerika'ya davet ediyor.
Masallar Ülkesi Disneyland'a.
Hem de bir büyüğünüzle birlikte.
Anneniz, babanız ya da yakınızla...
Şubat Tatilinde...

Ayrıca gene anneniz, eviniz için;

- 1 Arçelik Tam Otomatik Çamaşır Makinesi.
- 1 Vestel Gösterici Video.
- 5 Arçelik Elektrik Süpürgesi.
- 1000 Fransız Moda Kreasyonu Cartier Bilezik...

Çok değil, sadece 5 Mini Lezzo kutu kapağını -ama üst kapağını- kesip; adınız, yaşınız ve açık adresinizle birlikte bize postalayın.

Unutmayın her 5 kutu kapağı size ayrı bir şans getirecek. Şansınızı artırabilir; her 5 kutu kapağını ayrı bir zarfa koyarak bize yollayabilir; noterde yapılacak çekilişle bu hediyelerin birkaçına birden sahip olabilirsiniz.

ACELE EDİN! KATILMA SÜRESİ 10 OCAK'TA SONA ERİYOR.

LEZZO

Adres: **ATOM KİMYA** Sanayi ve Ticaret A.Ş. Büyükdere Cad. 8, MASLAK-İSTANBUL

25 KASIM 1985 ● SAYI 48 ● YIL 14

Milliyet ÇOCUK

Bizden Size 3

Çocuk Magazin

Soluk Kesici Bir Gösteri, Başarılı Bir Oyun, Küçük Dağcılar 4-5

Red Kit

Çizgi Roman 6-9

Dünya Klasikleri

Johann Rudolf Wyss'in ünlü klasiği: "İSVİÇRELİ ROBENSON AİLESİ" 10-11

Ormanlar Kralı Robin

Çizgi Roman 12

EĞLENCE _ OYUN 13

Kaptan Cousteau

Çizgi Roman 15-18

İngilizce Konuşalım

Özel Ek 19-20, 25-26

SPOR GAZETESİ

Özel Ek 21-24

Koçis

Çizgi Roman 27-29

Resim

Köpek Resmi Yapıyoruz 30

EĞLENCE ● OYUN 31

BİLMECE ● BULMACA 32

Mırnav

Çizgi Roman 33-35

Bilim Dünyası

Mağaraların Karanlıklarında Yapılan Araştırmalar, Radyo Teleskoplarda Yeni Aşamalar, Yeni Yöntemlerle Harita Yapımı 36-37

Okurdan Okura

Şiir, Öykü, Fıkra, Mektup Arkadaşı, Resim, Okuyucu Mektupları 38-39

Gezerek Söyleşerek

Paris'te Sokak Ressamları 40-41

Nasıl Görüyorlar?

Kurbağalar 42

YAYIMINA geçen sayımızda dünya basını ile aynı anda başladığımız "Kaptan Cousteau'nun Serüvenleri", hepinizin bildiği gibi televizyonun en sevilen programlarından biriydi. "Oşinografi" olarak da bilinen "okyanusbilim" dalında dünyanın en önemli isimlerinden biri olan Jacques Cousteau denizler altındaki yaşamla ilgili olarak yaptığı filmlerle tanındı. Keşfedilmemiş olan bu dünyanın tanınması, Cousteau'nun buluşu olan oksijen tüpleriyle gerçekleşti. Oksijen tüpü Cousteau'ya o güne kadar görmediği ufuklarının açılmasını sağladı.

Hareketlerini ağırlaştıran hava hortumu ortadan kalkınca sualtı filmciliğine başladı. Başlangıçta batık gemilerin filmini çekiyordu. Bu amaçla, bir İngiliz mayın tarama gemisi olarak yapılmış Calipso gemisinin kaptanlığını aldı. Calipso'ya oşinografik araştırmalarda gerekli olan birçok değişiklikler uyguladı.

Cousteau biyoloji eğitimi görmemiş olmasına karşın, sonradan denizlerdeki yaşam üzerine çalışmalara başladı. 1953 yılında ilk sualtı televizyon çekimini gerçekleştirdi. İnsanlara o zamana kadar yalnızca kendi gördüğü yepyeni bir dünyayı tanıttı. Bu filmler ona dünya çapında bir ün kazandırdı.

Kaptan Cousteau o tarihten bu yana kendini tümüyle denizaltı araştırmalarına adamıştır. Özellikle deniz kirliliği ve deniz kaynaklarının bilinçsizce tüketilmesi sorunlarıyla ilgilenmektedir. Eğlendirici olduğu kadar da eğitici olan Cousteau filmleri insanların okyanuslar hakkındaki bilgilerini arttırmıştır.

Geçen sayımızda "Köpekbalığı Adası" adlı bir serüvenine başladığımız Kaptan Cousteau'nun çizgi-romanını, en az televizyondaki filmleri kadar ilgiyle izleyeceğinize inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

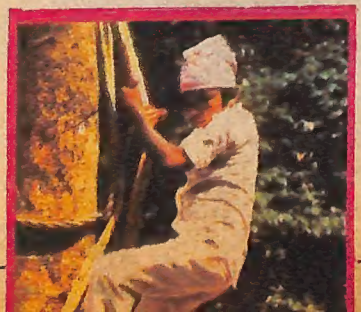
Redaksiyon
Mümtaz Zeki TAŞKIN, Nükhet İZET, Hikmet ALTINKAYNAK
Teknik Sekreterler:
Aysel UĞUR, İ.M.KARAKAŞ
Pikaj:
Vildan BAYSAL
Teknik Danışmanlar:
Yetkin ALDİNÇ, Mehmet YALAZI
Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır

Adres: Milliyet ÇOCUK Dergisi Milliyet Yayınları - Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İSTANBUL
Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 528 42 67 - 528 55 76
Abone Koşulları: Yıllık: 6240 TL. Altı Aylık: 3120 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL. Türkiye'de Satış Fiyatı: 120 TL. Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.

SOLUK KESİCİ BİR GÖSTERİ

GÜNEY Meksika'nın San Antonio kasabasında ilginç bir gelenek var. Bir erkek çocuk büyüyüp, delikanlı olmaya adım attığı zaman, kasaba halkına bunu kanıtlaması gerekiyor. Eğlence amacıyla düzenlenen şenlikler sırasında, kasaba meydanına madeni bir borudan yapılmış olan 30 m. uzunluğunda direk dikiliyor.

İspanyolca "Voladores" yani uçucular anlamına gelen bir sözcük var. Bu adı taşıyan kişiler direğin en tepesine kadar tırmanıyorlar. Bunlardan dört tanesi bir ucu direğin tepesine bağlı olan ipin öteki ucunu bellerine doluyorlar. Bu işlemi çok dikkatli yapmaları gerek, çünkü hayatları bu ipin sıkılığına bağlı. Beşinci kişi direğin tepesinde kalıyor.



Bu işlemler bittikten sonra izleyicilerden çıt çıkmıyor. Günlerdir bekledikleri gösteri artık başlamak üzere. Başlangıçta, bu törenler, güneş tanrısını selamlamak üzere gelişmiş. Bölgede yaşayanlar Hıristiyan dinini kabul ettikten sonra da bu geleneklerini sürdürmüşler. Uçucu olmak büyük bir şeref konusu. Bu işi ancak çok cesur olanlar yapabiliyor. Bu yüzden de bölge delikanlılarının kendilerini sınamaları için bir fırsat oluyor bu eğlenceler.

Bellerinden kendilerini ipe bağlayan dört uçucu, bir anda serbestçe geri atılıyorlar ve yavaş yavaş ipleri salıyorlar. Böylece havada hızla dönmeye başlıyorlar.

Başarılı Bir Oyun

HAKKI Özkan'ın bir öyküsünden Zafer Diper'in oyunlaştırdığı ve yönettiği "Pilli Bebek", her cumartesi ve pazar sabahı, Üsküdar Bizim Tiyatro'da sahneleniyor.

Çocuklara silah sevgisinin küçük yaşlarda aşılandığını fark eden bir oyuncak yapımcısı, bundan böyle oyuncak silah yapmamaya karar verir. Oyuncak silah satıcıları, yapımcının bu kararından son derece rahatsız olur. Kazançları büyük ölçüde azalmıştır. Oyuncak yapımcısının kazancı da azalmıştır ama, bu, onun umurunda bile değildir. "Sevgi" istiyordur o artık. Kardeşlik ve barış istiyordur.

Kendi elleriyle yaptığı bir pilli bebek de, kısa zamanda dillenir ve yapımcısından öğrendiği güzel duyguları yineler: "Sevgi İstiyorum! Barış İstiyorum! Her şeyden önce "İnsan" olmak istiyorum artık."

Nasıl Görüyorlar?

Ona hem karada hem de suda rastlayabilirsiniz. Bu özelliğinden ötürü iki yaşayışlı hayvan olarak bilinir. Bir özelliği de "çirkin" bir hayvan olarak tanınmasıdır. Pörtlek gözleri, kalın sesi, biçimsiz bedeni masallara, şarkılara konu olmuştur.

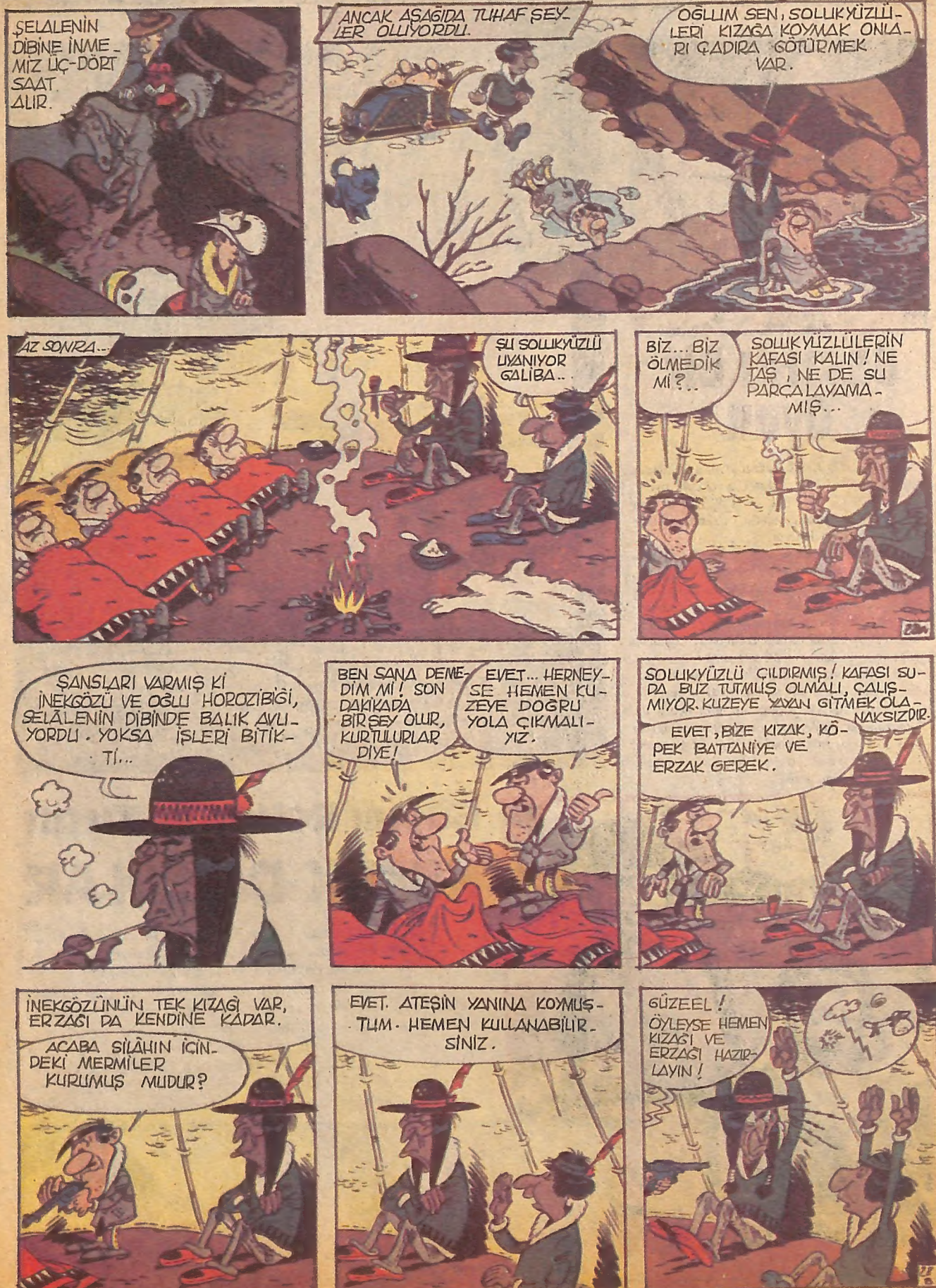
Bu hayvanı tanıyabildiniz mi?...

Yanıtı 42. sayfada

Büyük Rekorlar Kıran KÜÇÜK DAĞCILAR

12 yaşındaki Karen ile ağabeyi 13 yaşındaki Glen, boylarına ve yaşlarına bakmadan, dünyanın en yüksek dağlarına tırmanmakla ün yapmışlar. Bu iki kardeşin büyük başarılarında ailelerinin de payı büyük. Anne ve babalarının bu spora meraklı olmaları, iki kardeşin de aynı alana ilgi duymalarına neden olmuş.

Geçen yıl dünyanın en yüksek dağlarından biri olan Himalayalar'ın 5486 metre yükseklikteki Thorogn Geçidi'nden geçerek ulaşılması zor bir rekor kırmışlar. Dağlara tırmanmaya meraklı bu aile Kanada'da yaşıyor.


ŞELALENİN DİBİNE İNMEMİZ LİÇ-DÖRT SAAT ALIR.
ANCAK AŞAĞIDA TUHAF ŞEYLER OLUYORDU.
OĞLUM SEN, SOLUKYÜZLÜLERİ KIZAĞA KOYMAK ONLARI ÇADIRA GÖTÜRMEK VAR.
AZ SONRA...
ŞU SOLUKYÜZLÜ UYANIYOR GALİBA..
BİZ... BİZ ÖLMEDİK Mİ?..
SOLUKYÜZLÜLERİN KAFASI KALIN! NE TAŞ, NE DE SU PARÇALAYAMAMIŞ...
ŞANSLARI VARMIŞ Kİ İNEKGÖZÜ VE OĞLU HOROZİBİĞİ, SELÂLENİN DİBİNDE BALIK AVLIYORDU. YOKSA İŞLERİ BİTİKTİ...
BEN SANA DEMEDİM Mİ! SON DAKİKADA BİR ŞEY OLUR, KURTULURLAR DİYE!
EVET... HERNEYSE HEMEN KUZEYE DOĞRU YOLA ÇIKMALIYIZ.
SOLUKYÜZLÜ ÇILDIRMIŞ! KAFASI SUDA BUZ TUTMUŞ OLMALI, ÇALIŞMIYOR. KUZEYE YAYAN GİTMEK OLANAKSIZDIR.
EVET, BİZE KIZAK, KÖPEK BATTANİYE VE ERZAK GEREK.
İNEKGÖZÜNÜN TEK KIZAĞI VAR, ERZAĞI DA KENDİNE KADAR.
ACABA SİLÂHIN İÇİNDEKİ MERMİLER KURUMUŞ MUDUR?
EVET. ATEŞİN YANINA KOYMUŞTUM. HEMEN KULLANABİLİRSİNİZ.
GÜZEEL! ÖYLEYSE HEMEN KIZAĞI VE ERZAĞI HAZIRLAYIN!

DEEH!

HAY DİLİNİ EŞEK ARISI SOKSUN!

AZ SONRA SELÂ LENİN DİBİNDE..
EN UFAK BİR İZ BİLE YOK!
DEMEK Kİ AKINTI CESETLERİ ALIP GÖTÜRMÜŞ!

ÖYLEYSE BİZE KANADA'DA YAPACAK BİR ŞEY KALMADI!

ÇOK TUHAF... BU HAYDUTLARI SEVMEZDİM AMA BU BİÇİMDE YOK OLMALARINA ÜZÜLDÜM DOĞRUSU...

OĞLUM, YÜKÜM AĞIR DİYE ŞİKAYET EDİP DURMA, YOKSA KAFANA AYAKKABIYI YERSİN!
?
?

MANİTU BELÂNI VERSİN, KÖROLASI-CA!..

İHTİYAR, DELİKANLIYA FAZLA YÜK-LEMEMİŞ MİSİN?
DÖRT SOLUK YÜZLÜ ONUN YÜZÜNDEN KIZAĞI-MIZI ÇALDI. ÇEKSİN CEZASINI!

DÖRT SOLUK YÜZLÜ MÜ? VAY, VAY!..

BİZE BİLGİ VERİRSENİZ, BİZ DE SİZE YENİ BİR KIZAK ALMAMIZ İÇİN PARA VERİRİZ.
PEKİ KÖ-PEKLER?
ONU DA VERİRİZ.

AMA JO!..
NEDEN BİZİ DE KIZAGA BİNDİRMİYORSUN?
KÖPEKLER YORULMASIN DİYE... YORULURLARSA BU KADAR HIZLI GİDEMEYİZ.
ÇOK DOĞRU!
REDKİT BİZİM ÖLDÜĞÜMÜZÜ SANIYOR. ARTIK SAKLANMAMIZA GEREK YOK. İLK RASTLADIĞIMIZ KASABAYA YERLEŞEBİLİRİZ ÇOCUKLAR. TAMAM MI HA?..
EH, ÇOCUKLAR! KÖYÜNÜZE HOŞGELDİNİZ!
ALTIN MADENİ
YABANCI, PEK ÇOK KİŞİ BURAYA ALTIN ARAMAYA GELDİ, AMA BELÂSINI BULUP GİTTİ.
HEY, ÇOCUKLAR! ALTIN BULDUM! BU GECE HERKESE İÇKİLER BENDEN!
ÇOK KONUKSEVER İNSANLAR! HADİ BİZ DE GİDELİM.

HERKESE BENDEN İÇKİ!
ÖNCEDEN ALTININ RENGİNİ GÖRELİM BAKALIM!
AL BAKALIM!
TAMAM. NE İÇİYORSUNUZ?
BİR ŞİŞE VİSKİ!
SICAK ŞARAP!
ARKADAŞIM VE BANA BİR DÜZİNE BİRA.
BANA ALKOLSÜZ BİRŞEY!
DURUN!
ALTINLA ÖDEME BURADA BİTER. BUNDAN SONRA İÇEN, KESESİNDEN İÇER.
ÖNEMLİ DEĞİL ÇOCUKLAR. BEN GİDER GENE ALTIN BULUR, GELİRİM. YAZA GÖRÜŞÜRÜZ!
VAY CANINA! BÜTÜN ALTIN ARAYICILARI BÖYLEDİR YABANCI... BULDUKLARI ALTINI GETİRİR, HEMEN HARCAYIP GİDER, ALTI AY DAHA KARDA KIŞTA ÇALIŞIRLAR!
İŞTE TAM ARADIĞIMIZ GİBİ BİR İŞ BU...
AMA MEYHANEYİ NASIL SATIN ALACAĞIZ?
PARAMIZ YOK Kİ!..
ÖNEMLİ DEĞİL. BU GECE BANKADAN ALIRIZ.
GOSCINNY
318

Sürecek

Johann Rudolf Wyss'nin ünlü klasiği :

İSVİÇRELİ ROBENSON AİLESİ

İSVİÇRE'nin Bern kentinde yaşayan Stark ailesi sakin ve düzenli yaşantılarını bir anda allak bullak eden bir mektup alır. Mektupta, Baba Stark'ın yıllar önce Amerika'ya yerleşen zengin yeğeninin ölüm haberi vardır. Zengin yeğen bütün varlığını Stark ailesine bırakmıştır. Stark ailesi Amerika'ya gitmek üzere yola çıkar. Ancak yolculuk sırasında büyük bir fırtına kopar ve gemi kayalara oturur. Kısa süre sonra karaya vurdukları yerin bir ada olduğunu anlarlar. İlk günleri oldukça güç geçer. Vahşi hayvanlar, güç doğa koşullarına karşı savaşmak zorundadırlar. Ama direnirler. Önce çevrelerini tanırlar ve bu ortamda yaşamlarını sürdürmenin yollarını araştırırlar.

Yağmur mevsiminin bitmesi, fırtınaların dinmesi bizi ne kadar mutlu ettiğini anlatamam. Karanlık ve korkulu odamızdan çıkıp da bulutsuz gökyüzünü, güneşi görmek bize geçirmiş olduğumuz o sevimsiz kış günlerini unutturdu. Otlar çıkmış, çiçekler açmaya başlamıştı. Bahçemize diktiğimiz bitkiler de büyümüştü. Ancak, kuşlar onları keşfetmişti. Köpeklerimiz ve balık ağını bitkilerin üzerine örtmemiz sayesinde, bu tüylü hırsızlardan onları koruyabildik.

Giysilerimizi, güneşe astık, sonra "Ağaç Evi" düzene koymaya gittik. Yerde açmış olduğumuz deliği kapadık. Her şey sırılsıklamdı. Yelken bezini çıkardık, hava içerisini kurutur diye düşündük. Birkaç günde oda eski halini buldu, biz de evimize kavuştuk.

— Gelecek kışa kadar gene mutlu oluruz... Ama bu kış gibi bir ikincisine kesinlikle dayanamam, ölürüm. Binlerce yıl önce yaşamış ilk insanlar bile kendilerine bir mağara bulmuşlardı eminim. Bizim de bir mağaramız olmalı.

Karım haklı idi. Kıyıya gidip, tepelere baktım. Bu tepelerin bazıları, duvar gibi dümdüz iniyorlardı kıyıya. Buralarda da, bu kayalarda mağara bulmak olanağını bulurum diye düşündüm. Durmadan yürüyor, yamaçları inceliyor, ama mağaraya benzer bir şey bulamıyordum. Bulduğum sadece kayalar içinde küçücük kovuklardı, ki içine bir insan bile zor sığardı.

— Robinson Kruzoe, doğrusu şanslı adammış. İstediği şeyi bulmuş. Mağara istemiş, aramış... Ve bulmuş. Bütün yaptığı, yanında getirdiği eşyalarını mağarasına taşımak olmuş. Kendine güzel bir kulübe yapıncaya kadar da o mağarada yaşamış.

Geri dönüp karım ve çocuklarıma, mağara bulamadığımı söyledim. Bulduklarım da birer kovuktan başka bir şey değildi, dedim.

Oğlum Fritz:

— Peki o kovuklar çok küçükseler, kazıp büyütemez miyiz? diye sordu.

— İsterseniz deneyebilirsiniz, ama kayalar çok serttir. Başarıp başaramayaca-

ğınızı bilemem. İçlerinde bir tane var, sizi oraya götüreyim. Tepenin içlerine doğru. Belki zamanında deniz oymuş, sonra da sular çekilip, kara yükseğe çıkınca, bu da açıkta kalmıştır. Aletlerinizi alın da gidip bakalım.

Çocuklarla o küçük mağaraya gittik. Orada bütün bir hafta çalıştık, mağarayı ancak altı ayak boyu kazabildik. Bir delik açıp, barut dökmeyi düşündüm bir ara. Ancak barutu pek sarfetmek istemiyorum. Ondan daha önemli şeylerde yararlanabilirdik. Fritz'e:

— Vazgeçelim mi ne dersin? diye sordum. Aklına başka bir şey geliyor mu?

— Bana kalırsa, kazdıkça, kaya daha yumuşuyor. Şu parça bana daha yumuşak gibi geldi.

Jack hepimizin küçüğü olduğu halde, kazının en derin yerinde çalışıyordu. Bir sabah:

— Becerdim! Becerdim! diye bağırdı. Kayayı deldim.

— Saçmalama, dedi Fritz. Elindeki şu küçük demir çubukla kayayı nasıl delersin?

— Ama deldim işte! Deldim diyorum.

Fritz gidip kontrol etti ve koşarak geri geldi:

— Doğru imiş baba, dedi. Jack haklı imiş. Ama anlayamadığım bir şey var. Çubuğu delikten içeri soktum, arkası boş, çubuk da delikte çok kolay dönüyor.

Ben de şaşırmıştım. Uzun ve kalın bir çubuk alarak, deliğe soktum, itebildiğim kadar ittim, arkası bomboştu. Fritz:

— Deliği biraz daha büyütelim de birimiz içeri girip baksın, dedi.

— Sizlerden biri içeri girerse, belki büyük bir çukur vardır, düşebilirsiniz. Deliği iyice büyütelim de ben girip bakayım.

Büyük bir delik açtıktan sonra içeri başımı sokmamla çıkarmam bir oldu. Midem bulanmıştı.

— Dikkatli olun çocuklar... Mağaraya girmeyin daha... Tabii içi mağara ise. İçerinin havası çok kötü, girersek ölürüz. Önce kötü havayı boşaltmalıyız.

— Onu nasıl yapacağız baba?

— Ateş yakarak, dedim. Kuru ot ve sırıkları getirip, mağaraya yığdık ve onları yaktık, fakat ateş hemen söndü.

Ernest:

— Acaba, ateşi tam deliğin önünde yaksak, daha iyi olmaz mı? Sıcak hava içeri girer, soğuk havayı da dışarı atar.

— Olabilir, ama bu çok uzun sürer. Sanırım, barutu kullanmanın zamanı geldi, diyerek, hindistancevizi kabuklarının içine barut koyup, iple iyice bağladım, sonra ateşleyip, içeri attım. Büyük bir gürültü ile patlama oldu, iki kez daha tekrarladım sonra deliğin önünde bir daha ateş yaktım, bu kez ateş de güzel yanmaya başladı. İçlerinin kötü havası da düzelmişti.

— Şimdi "Ağaç Ev"e koş ve ne kadar mumçileği bulursan getir, dedim Ernest'e. Mağaranın içine gireceğimiz zaman yakarız.

Ernest gelinceye kadar biz deliği biraz daha büyütmeye başladık. Mağaranın içi aydınlanmıştı, duvarları görebiliyorduk. Jack içeri bakarak:

— Tıpkı masallardaki gibi, dedi. Duvarlarında mücevherler var.

Ben de içeri baktım, bunlar kristaldı.

— Hayret bir şey. Ama acaba ne kristali olabilir? Şeker kristali, tuz kristali, sonra daha birçok kristal çeşidi vardır.

O sırada Ernest mumçilekleri ile gelince, hemen onları yakıp önce kendim girdim mağaraya. Duvarlara baktım, baştanbaşa kristal kaplı idi. Bazıları da patlama sonu yere dökülmüşlerdi. Parmağımla biraz alıp tadınca bunların tuz olduğunu gördüm. Hem sevindim hem de çok şaşırdım. Ya bu mağara da denizin altında imiş, sular çekilip, kara yüksekte kalınca, tuzlar da duvarlarda kurumuş, ya da tuzlar, topraktan süzülerek duvarları kaplamıştı.

Mağaranın içi çok büyüktü. Bir tarafını erzak ambarı, bir tarafını yatak odası yapar, üst tarafını da mutfak ve oturma odası olarak kullanabilirdik.

— Şimdi de şu mağaranın içindeki kayaya vuracağım, sen Fritz dışarı git ve "tak, tak"ları duyunca oraya bir işaret koy gel. Fritz gittikten sonra, ben duvarlara vurmaya başladım. Az sonra Fritz geri geldi:

JOHANN RUDOLF WYSS

Johann Rudolf Wyss 1781 yılında İsviçre'nin Bern kentinde doğdu ve ölünceye dek bu kentte yaşadı. Felsefe eğitimi gören Wyss, çok genç yaşta Bern Akademisi'nde felsefe profesörü oldu.

Daha çocukluk çağından başlayarak halk edebiyatına büyük ilgi duydu. Daha sonra bu ilgisini meslek olarak sürdürdü. Halk şarkıları ve efsaneler derlemeye başladı. İsviçre ulusal marşının sözlerini o yazdı.

1812 yılında yayımlanan "İsviçreli Robinsonlar" ona dünya çapında bir ün kazandırdı.. Bu yapıt çeşitli dünya dillerine çevrildi.

Johann Rudolf Wyss 1830 yılında öldü.

— Yeri buldum, seni de çok iyi duyuyordum.

— Çok iyi, şimdi oraya da bir delik açalım ki içeri temiz hava girsin. Şimdi Fritz, sen Ernest'i al ve gidip kayayı dışardan delmeğe çalış, ben de içerden size yardım edeceğim.

Oldukça zor bir işti, ama iki gün sonra Fritz bir bambu sırığını deldiği delikten içeri sokabildi.

— Önüne bir şömine yaparız, bu delik de bacası olur, dedim.

Alet ve çamur kullanarak güzel bir şömine ile bacasını yapıverdik.

— Şimdi de bakalım, bizim baca çekiyor mu? diyerek ateş yaktım. Ama ne var ki içerisi dumanla doldu. Çocuklar çok üzüldüler, bütün çabamızın boşa gittiğini sandılar.

— Hayır, korkacak bir şey yok. Şömine iyice ısınınca, sıcak hava da bacadan gidecek. Ateşi iki gün kadar söndürmeyin, şömine iyice kızsın.

Dediğim gibi oldu, ikinci akşam duman bacadan çıkmaya başladı.

— Artık gelecek kış için korkumuz kalmadı, dedim.

Karım çok memnundu:

— İstediğim gibi rahat rahat yemek pişirir, giysilerimizi kurutabilirim artık.

ORMANLAR KRALI ROBİN

AMPUL YARIŞI

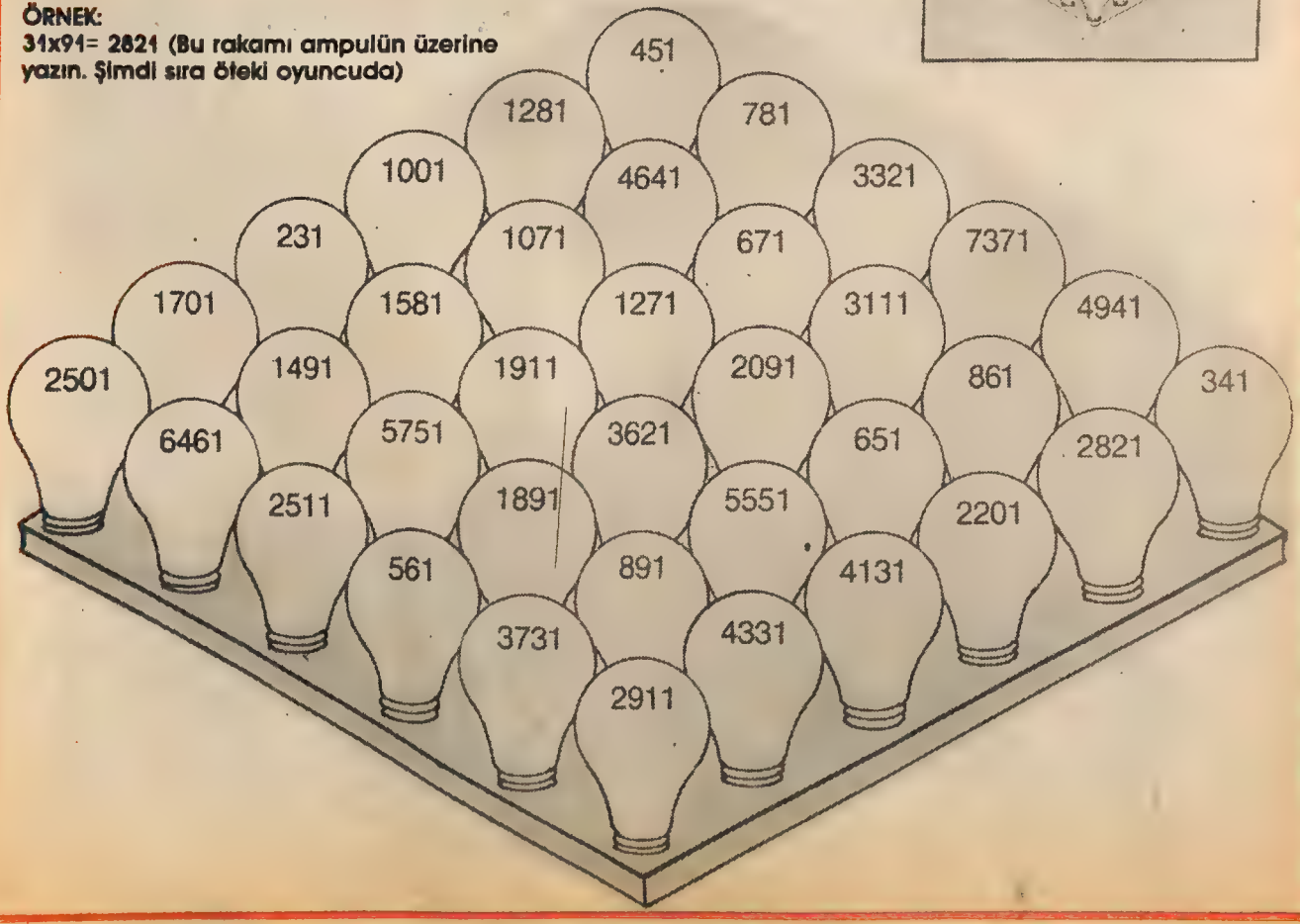
SİZLERE bu hafta, iki kişiyle oynanan çok zevkli bir oyun öğreteceğiz. Oyunumuzda, bir oyuncu "X" işaretini kullanırken, öteki "O" işaretini kullanacak. Cebinizdeki herhangi bir bozuk parayla "yazı mı, tura mı?" atışı yaparak, oyuna önce hanginizin başlayacağını belirleyin.

Başlamak için, yandaki karede yer alan rakamlardan ikisini seçin. Ya hesap makinesiyle, ya da kalem ve kâğıtla iki rakamı birbirleriyle çarpın. Çıkan sonuç aşağıdaki ampullerden birinin üzerinde yazılıdır. Eğer "X" işaretiyle oynuyorsanız, sonucun yazılı olduğu ampulün üzerine "X" yazın. Şimdi sıra öteki oyuncuda... Bu şekilde ampullerin üzerini işaretleyerek bir kenardan ötekine ilk ulaşan oyuncu oyunu kazanır. İzlediğiniz yolun dümdüz olması gerekli değildir. Oyunu kazanabilmeniz için, işaretlediğiniz bütün ampullerin birbirine değmesi gereklidir.

11	31	51
71	91	21
41	61	81

ÖRNEK

ÖRNEK:
31x91= 2821 (Bu rakamı ampulün üzerine yazın. Şimdi sıra öteki oyuncuda)



ANSİKLOPEDİ ve ATLAS FASİKÜLLERİNİZİ NASIL TAMAMLAYABİLİRSİNİZ?

Değerli okurlarımız,

Önümüzdeki sayılarda "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ve "Dünya Atlası"nın yayımı tamamlanmış olacak. Biriktirdiğiniz fasikülleri, daha önce satın aldığınız cilt kapakları ile ciltleyerek her zaman kullanabileceğiniz iki değerli kaynağa sahip olacaksınız.

Bize ulaşan mektuplardan, kimi okurlarımızın, "Büyük Coğrafya Ansiklopedisi" ya da "Dünya Atlası"nın bazı fasikküllerini zamanında satın alamadıklarını öğrenmiş bulunuyoruz. Eksiklerinizi tamamlamak amacıyla bu fasikülleri yeniden bastık. Eksik olan fasikküllerinizi kolayca elde edebilmeniz için yandaki tabloları düzenledik.

Size göndermemizi istediğiniz fasikül ya da cilt kapaklarının karşısına (x) işareti koyunuz. Hepsinin toplam fiyatını hesaplayınız. Bu sayfayı kopartıp, adınızı adresinizi gösteren bölümü de doldurduktan sonra hesapladığınız miktarın karşılığı olan posta pullarıyla birlikte bize yollayınız.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ

Sayfa No:			Sayfa No:
1-8	☐	☐	161-168
9-16	☐	☐	169-176
17-24	☐	☐	177-184
25-32	☐	☐	185-192
33-40	☐	☐	193-200
41-48	☐	☐	201-208
49-56	☐	☐	209-216
57-64	☐	☐	217-224
65-72	☐		
73-80	☐		
81-88	☐		
89-96	☐		
97-104	☐		
105-112	☐		
113-120	☐		
121-128	☐		
129-136	☐		
137-144	☐		
145-152	☐		
153-160	☐		

DÜNYA ATLASI

Sayfa No:	
3-4/37-38	☐
5-6/35-36	☐
7-8/33-34	☐
9-10/31-32	☐
11-12/29-30	☐
13-14/27-28	☐
15-16/25-26	☐
17-18/23-24	☐
19-20/21-22	☐

Adı- Soyadı:

Adresi:

DÜNYA ATLASI CİLT KAPAĞI

☐

Dünya Atlası Cilt Kapağı Cilt Kapağı 250 TL.

BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ CİLT KAPAĞI

☐

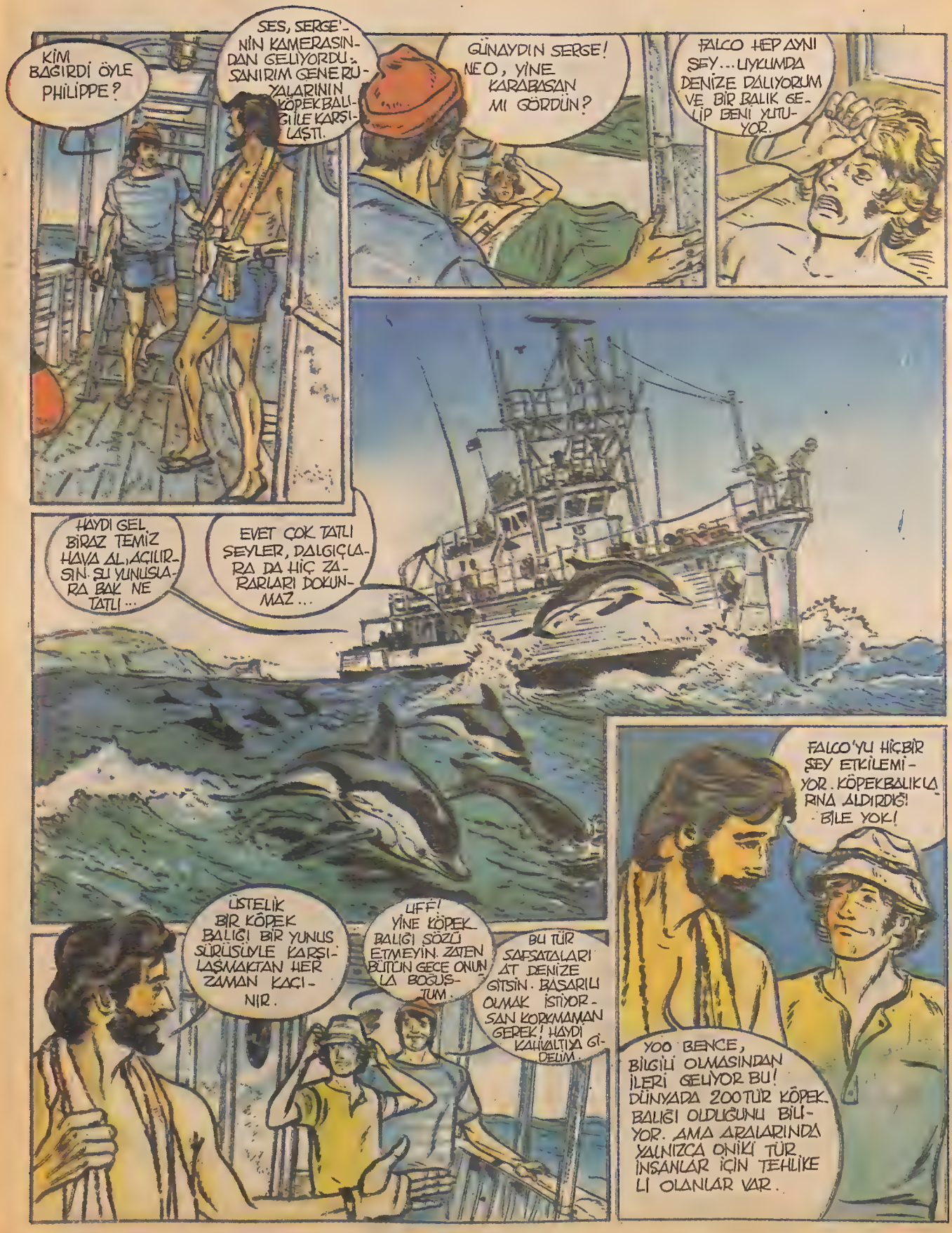
Büyük Coğrafya Ansiklopedisi 500 TL.

Her bir fasikül 150 TL.

KAPTAN COUSTEAU

İŞTE ORADA!.. BENİ FARKETTİ! GÖRDÜ BENİ!..
DENİZİN KARANLIKLARINDAN SÜZÜLEREK GELİYOR. BEYAZ ÖLÜM GİTTİKÇE BANA YAKLAŞIYOR... KAÇAMIYORUM.. DİŞLERİNİ GÖRÜNCE KORKUDAN DONA KALIYORUM.
DİŞLERİ BİR TESTERE GİBİ... AĞIR AĞIR İLERLİYOR, ÇEVREMDE DÖNÜYOR... SONRA SESSİZCE UZAKLAŞIYOR.... KALBİM KÜT, KÜT ATIYOR, HEMEN YUKARI DOĞRU ÇIKIYORUM.

DENİZİN ÜSTÜ BOMBOŞ. GEMİ YOK.. KİM KURTARACAK BENİ?
CALYPSO! CALYPSO!!!
CALYPSO! YETİŞ İMDAAT!
DUR! HAYIR! AAAAH!
BEYAZ KÖPEKBALIĞI! BEYAZ KÖPEKBALIĞI! HAYIIR!..
AMAN ALLAH! NE OLDU? KİM BASTIRDI?


KİM BAĞIRDI ÖYLE PHİLİPPE?
SES, SERGE'NİN KAMERASINDAN GELİYORDU. SANIRIM GENE RÜYALARININ KÖPEKBALIĞİYLE KARŞILAŞTI.
GÜNAYDIN SERGE! NEO, YİNE KARABASAN MI GÖRDÜN?
FALCO HEP AYNI ŞEY... UYKUMDA DENİZE DALIYORUM VE BİR BALIK GELİP BENİ YUTUYOR.
HAYDI GEL BİRAZ TEMİZ HAVA AL, AÇILIRSIN. SU YUNUSLARA BAK NE TATLI...
EVET ÇOK TATLI ŞEYLER, DALGIÇLARA DA HİÇ ZARARLARI DOKUNMAZ...
FALCO'YU HİÇBİR ŞEY ETKİLEMİYOR. KÖPEKBALIKLARINA ALDIRDIĞI BİLE YOK!
ÜSTELİK BİR KÖPEKBALIĞI BİR YUNUS SÜRÜSÜYLE KARŞILAŞMAKTAN HER ZAMAN KAÇINIR.
UFF! YİNE KÖPEKBALIĞI SÖZÜ ETMEYİN. ZATEN BÜTÜN GECE ONUNLA BOĞUŞTUM.
BU TÜR SAFSATALARI AT DENİZE GİTSİN. BAŞARILI OLMAK İSTİYORSAN KORKMAMAN GEREK! HAYDİ KAHVALTIYA GİDELİM.
YOO BENCE, BİLGİLİ OLMASINDAN İLERİ GELİYOR BU! DÜNYADA 200 TÜR KÖPEKBALIĞI OLDUĞUNU BİLİYOR. AMA ARALARINDA YALNIZCA ONİKİ TÜR İNSANLAR İÇİN TEHLİKELİ OLANLAR VAR.

Sürecek

BİR SÜRE SONRA...
GENERAL HOWARD KENTTE. SENİ GÖRÜNCE SEVİNECEK...
İYİ OLUR. ZİYARETİNİ BEKLİYORDUM.
KOÇİS ÇİRİKAS-LAR ÇOK YOKSUL-LAR. ONLARIN KURTA-RILMASI İÇİN BANA YAR-DIM GEREK GENE-RAL.
PEKALA GİDİP KOÇİS'İ BULALIM. ONA İYİ BİR ÖNERİM VAR...
KOÇİS, GE-NERAL HOWARD SİZE YARDIM ETMEK İSTİ-YOR!
KARDEŞİ-MİN ARKADAŞI HOŞGEL-Dİ!

GENERAL, KOÇİŞ'İN HALKI İÇİN YENİ BİR YER VERDİ.
SENİN BÖLGENE GİDECEĞİZ AMA JEFFORSD'TAN BAŞKASININ SÖZLÜNE GÜVENMEYİZ.
ANLAŞTIK!
İSTERSENİZ, YERLİLERLE ARAMIZDAKİ ANLAŞMAZLIKLARI SİZ ÇÖZÜN.
TEŞEKKÜR EDERİM GENERAL
JEFFORDS BÜYÜK BİR HIRSLA KENDİNİ İŞİNE VERDİ.
YERLİLERİN BUĞDAYI GELDİ.
NE? ÇÜRÜK BUĞDAY! BUNU KOÇİŞ'E VERMEYE NASIL CESARET EDİYORSUNUZ?
APAÇİLER İÇİN BU ÇOK BİLE!
BU ADAM YABANİLERLE ÇOK İLGİLENİYOR. BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ VAR.
O YABANİLERDEN BİR TANESİ SENİN GİBİ ON REZİLE BEDELDİR.

WASHINGTON DA.
JEFFORDS DENEN SU ADAM GENE APAÇİLERLE İLGİLİ SORULAR SORUYOR.
KAYBEDECEK ZAMANI VAR SANIRIM...
...BİZİM SE YOK.
ÇOK DENEDİM KOÇİS. HİÇBİR LİMİT YOK.
BU SENİN SUÇUN DEĞİL TOM!
BİR SÜRE SONRA...
DOSTLARIN GÜNEYE DOĞRU KAÇIYOR JEFFORDS...
TUTULMAMIS SÖZLERDEN BIKAN ÇİRİKASLARİN ŞEFİ BİNLERCE SAVAŞCININ BAŞINDA RİO GRANDE NEHRİNİ GEÇTİ.MEKSİKA'YA GİDİYORLARDI.

RESİM

Resim yapmaya başlamadan önce dikkat edilecek en önemli noktalardan biri yerleştirme düzenidir

1) Yukarıda gördüğünüz 1 ve 2 numaralı çizgiler resmin enini, 3 ve 4 numaralı çizgiler de yüksekliğini belirlemek bakımından çok yararlıdır.

2) Kağıtta kullanacağınız alanı belirledikten sonra, gözler, burun ağız ve kulakları yerleştireceğiniz noktaları işaretleyin. Son kez kontrol edin.

3) Her şey yerli yerine oturduktan sonra ayrıntıları tamamlayın. Artık boyamaya başlayabilirsiniz. Orta kalınlıkta bir fırçayla gölgeleri çalışın.

4) Ana ton olarak sarıyı kullanmakta yarar var. Kalınca bir fırçayla sarı rengi yayın. Ayrıca pastel boya kullanarak parmaklarınızla da boyayı yayabilirsiniz.

5) Fonu turuncu ve kırmızı boyayla boyayınız. Boya kuruduktan sonra pastel boya kullanarak sert darbe vuruşlarıyla köpeğe istediğiniz ifadeyi verebilirsiniz.

6) Köpeğin kafası ve ifadesini boyayla ortaya çıkarmak başlangıçta biraz güç gelse de, zamanla alışkanlık kazandığınızı göreceksiniz.

Bilmece • Bulmaca

FOTO TEST

Aşağıdaki verdiğimiz yanıtlardan hangileri yanlardaki resimlere aittir.

1— Bir kirpi
2— Bir ayı gövdesi
3— Bir kaktüs görüntüsü.

1— Hava limanında bir siren
2— Et kıyma makinesinin ilk bölümü.
3— Eski devre ait bir bisiklet zili.

Numaraları birleştirelim
Bakalım ne çıkacak?

ANORMALLİK

Bu sahnede tam on anormallik yapılmış.
Bunlar acaba nelerdir?

Yukarıdaki karikatürdeki boş konuşma balonunu siz doldurun. Bakalım güzel bir espri bulabilecek misiniz?

BÜYÜLÜ SAYILAR

İşte size yepyeni bir oyun... Evde, okulda arkadaşlarınızla oynayıp onları şaşırtabilirsiniz...

Oturma odanızdaki masa ve sahpaların sayısını yazın

Çıkan rakamı ikiyle çarpın

× 2

Yanıtı yandaki kutuya yazın

+ 3

Üç ekleyin. Yanıtı buraya yazın

Çıkan rakamı beşle çarpın

× 5

Yanıtı yazın

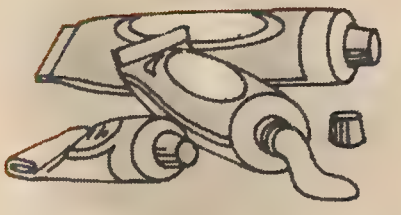
Evinizdeki topların sayısını yazın
Yanıtınız 9'dan fazla olmasın. Eğer topunuz yoksa hiçbir şey yazmayın

+

Yanıtı buraya yazın

Çıkan rakamı 10'la çarpın

× 10



Yanıtı yazın

Evinizdeki diş macunlarının sayısını ekleyin

+

Yanıtı yazın

Çıkan rakamdan 150 çıkarın

− 150

Sonucu buraya yazın

BU ELLER NE YAPIYORLAR?

YANITLAR

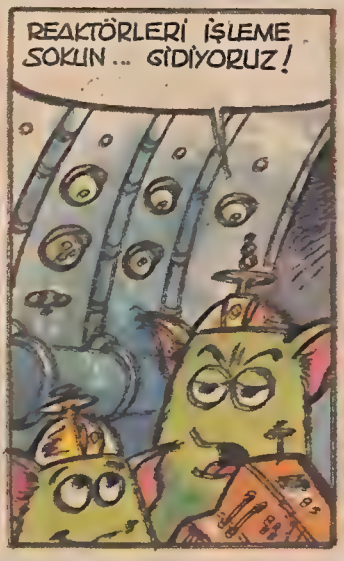
FOTO TEST: 1- Bir Kaktüs görüntüsü 2- Eski devre ait bir bisiklet zili

ANORMALLIK: 1- Sol tarafta at başlı insan. 2- Sol tarafta insan başlı at. 3- Sevgiler arasında adamın omuzuna çıkmış düdüklü adam. 4- Ata bağlanmış araba. 5- Jokeyin elindeki kılıç. 6- Jokeyin şapkası. 7- Ön tarafta tek başına koşan jokey. 8- Atların arasında koşan eşek. 9- Ortada park yapılmaz işareti. 10- İki tane (2) nolu at.

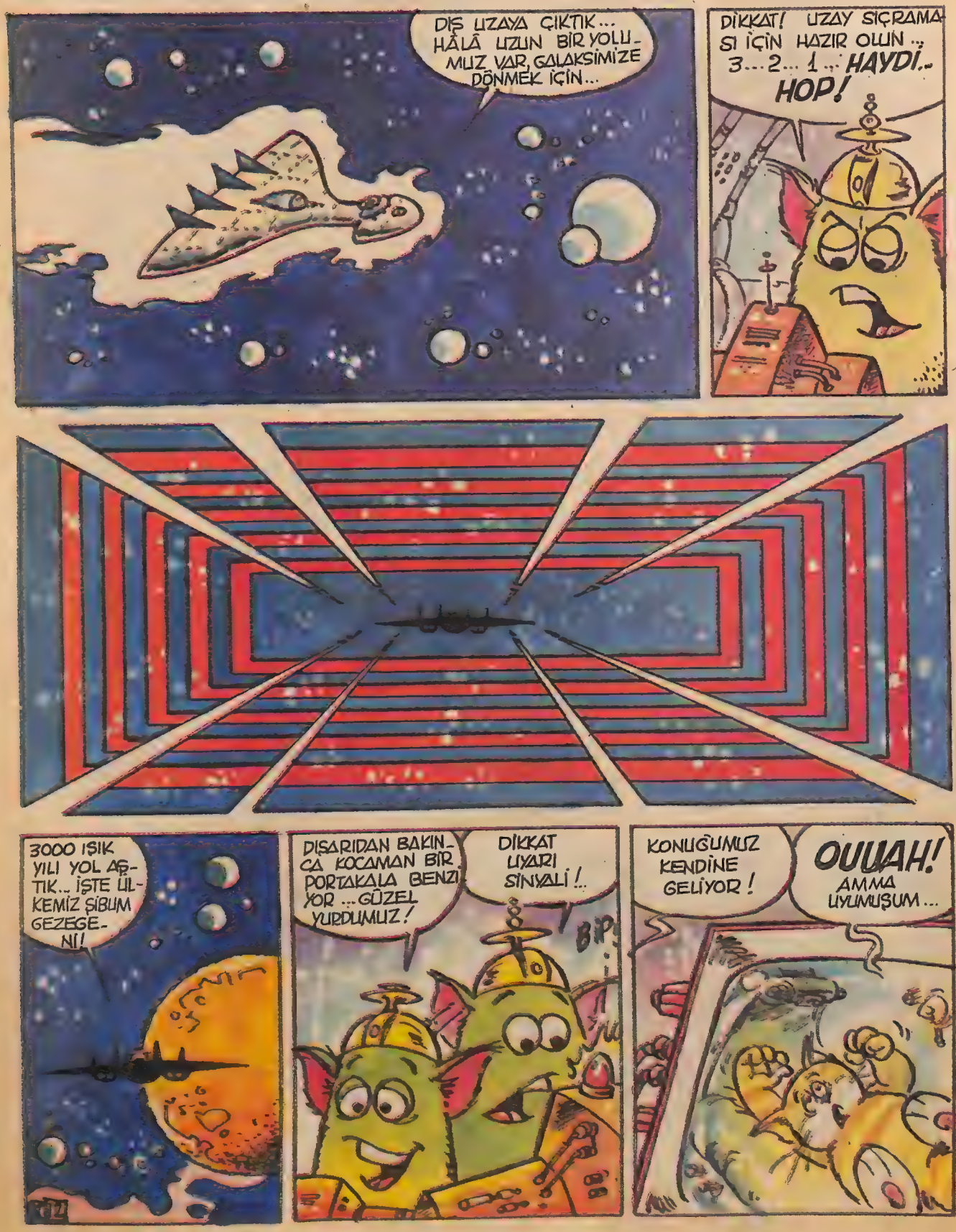
BU ELLER NE YAPIYOR: İğne tutuyor.

Hop!
Zzzzz zzz-zzz!..

GÖREVİN BU BÖLÜMÜ BAŞARIYLA SONUÇLANDI DEMEK... HAREKETE HAZIRLANALIM KAPTAN.
BAŞÜSTÜNE KOMUTAN!


REAKTÖRLERİ İŞLEME SOKUN... GİDİYORUZ!

...5...4... 3...
2... 1...ATEŞ!


DIŞ UZAYA ÇIKTIK... HÂLÂ UZUN BİR YOLU-MUZ VAR, GALAKSİMİZE DÖNMEK İÇİN...
DİKKAT! UZAY SIÇRAMA-SI İÇİN HAZIR OLUN... 3... 2... 1... HAYDİ.. HOP!
3000 IŞIK YILI YOL AŞ-TIK... İŞTE ÜL-KEMİZ ŞİBUM GEZEGE-Nİ!
DIŞARIDAN BAKIN-CA KOCAMAN BİR PORTAKALA BENZİ-YOR ... GÜZEL YURDUMUZ!
DİKKAT UYARI SİNYALİ!..
BİP
KONUĞUMUZ KENDİNE GELİYOR!
OUUAH! AMMA UYUMUŞUM...

2 FLORURLÜ TEK DİŞ MACUNU

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

2 FLORÜRLÜ FLORAN 2R

2 güçlü florür maddesini içeren, dünyanın en gelişmiş formülüyle üretilen 2 florürlü diş macunları, diş bakımı ve ağız sağlığında, "özel florürlü" diş macunlarından üstündür.
Bu üstünlük, 700'ü aşkın çocuğun yer aldığı klinik deneylerle kanıtlanmıştır.*

FLORAN 2R, ülkemizin 2 florür'e sahip tek diş macunudur.
FLORAN 2R'nin 2 güçlü florür'ü, dişler üzerinde koruyucu bir tabaka oluşturarak diş minelerini korur, çürümeleri önler.

* British Dental Journal, Yıl: 1980, Sayı: 149,201

2 FLORURLU FLORAN 2R

DİŞ ÇÜRÜMELERİNİ ÖNLEMEDE EN ETKİLİ FORMÜL

Radyo teleskopların birbirine bağlanmasıyla dünyanın en büyük teleskopu oluşturuluyor (Solda). 100 metre çapındaki dünyanın en büyük döner teleskopu Federal Almanya'nın Bonn kentinde bulunuyor.

Radyo Teleskoplarda Yeni Bir Aşama

DÜNYANIN birçok bölgesinde büyük radyo teleskoplar var. Bu radyo teleskopların birbirlerine bağlanması ve ortak bir program uygulanmasıyla, gökbilimciler yıldızların ve etkin galaksilerin bilinmeyen birçok yönünü ortaya çıkarabilecekler. Ama yine de bir soru yanıtsız kalıyor: Bu galaksileri yöneten ana güç nedir? Bu sorunun yanıtının bulunması için gökbilimcilerin uzaya bir radyo teleskop yerleştirmeleri gerekiyor.

Federal Almanya'nın Bonn kentindeki gökbilimciler uzak galaksilerden elde ettikleri sinyalleri, Kaliforniya'da bulunan diğer bir radyo alıcısına iletmeyi başarabiliyorlar. Aynı şekilde Amerika'nın ve Avrupa'nın çeşitli bölgelerinde bulunan radyo teleskoplarla bu tür iletişim bağlantıları kurulabiliyor. Gökbilimcilerin hedefi, galaksiler ötesi uzayı incelemek.

Galaksilerin birçoğu ışıklarını milyonlarca yıldızın ışıklı pırıltısından alır. Ama bazı galaksiler bu kuralın dışına çıkarlar. İşte bilim adamlarının ilgisini çeken de bu kural dışı galaksilerdir.

Yeni Yöntemlerle Harita Yapımı

Uzaya gönderilen gözlem araçlarının çektikleri fotoğraflar daha kapsamlı ve gerçeğe yakın haritaların yapılmasını sağlıyor.

HARİTACILIK eski bir uğraştır. İnsanlar çok uzun yıllardan beri içinde yaşadıkları çevrenin tahmini bir resmini çıkartmayı denemişlerdir. Eski haritalar ile yeni haritalar karşılaştırıldığında, aynı bölgenin çok farklı görünümlerinin çizildiği görülür. Bunun en önemli nedeni, giderek haritacılıkta çağdaş yöntemlerin uygulanmasıdır. Yüzyılımızın son çeyreğinde, her alanda olduğu gibi haritacılıkta da bilgisayarlar kullanım alanına girmiştir.

Haritacılık alanında önemli adımların atılmasının bir başka nedeni de uzay çalışmalarıdır. Uzaya gönderilen çeşitli araçların çektikleri fotoğraflar dünyanın yapısıyla ilgili önemli yeni bilgiler vermektedir. Uzaydan çekilen fotoğraflar ile dünyanın bazı bölgelerinin daha kapsamlı ve gerçeğe daha uygun haritaları yapılabilmiştir.

Şimdiye dek ortalama bir kesinlikle yapılan haritalar artık tam kesinlikle yapılmaya başlanmıştır. Bu grubun içine meteoroloji tahminlerinde kullanılan hava haritalarını da katabiliriz. Hava haritaları uzaya gönderilen araçlardan elde edilen ölçümlerle çizilmektedir. Bu yüzden de bugün artık hava tahmin raporları kesinliğe çok yakındır.

ÖYKÜ

Ferhat Bingöl'den

Bir Öykü

KÜÇÜK ARABA

Emra iyi huylu, çok akıllı altı yaşlarında bir çocuktu. Emra oyuncaklarını oynar, yine yerine kaldırırdı. Yine böyle bir gün idi. Oyuncakları topladı. Yalnız küçük arabasını dışarıda unutmuştu. Küçük araba buna çok üzüldü, ağlamaya başladı.

Yanında bir ışık belirdi, bu iyilik perisinin ışıkları idi. Küçük arabanın yanına geldi ve ona kendini şöyle anlattı. Merhaba küçük araba ben seni tanıyorum ama sen beni tanımıyorsun. Bana iyilik perisi derler. Evet.

— Küçük araba neden üzgünsün.

— Şey... Beni sahibim öbür oyuncaklar gibi korumuyor ve yerine koymuyor, burada böyle duruyorum.

— Hım... Bu sahibine bir ders vermeli şimdi seni görünmez yapacağım. Hım...Bir de önünde ki atları canlandırdım ki nasıl? Telaşlanacak ne var değil mi? İşte oldu dedi peri. Araba bir kendine atlara ve beygirlere baktı at canlıydı. Tekerleklerini göremiyordu. Demek ki görünmüyordu. Dizginleri eline alıp atlara vurdu. Atlar koşmaya başladılar ve kapının aralarından çıkıp gittiler.

Sabah olmuştu küçük Emra'nın canı sıkılıyordu. Bütün oyuncaklarıyla oynamıştı, artık bıkmıştı, başka oyuncak istiyordu. Birden küçük arabasını hatırladı. Dün onu sehpanın altında görmüştü. Sehpanın altına eğilip, baktı. Arabasını bulamadı. Bütün her yeri aradı fakat çaresi yoktu, bulamadı. Oturup ağlamaya başladı.

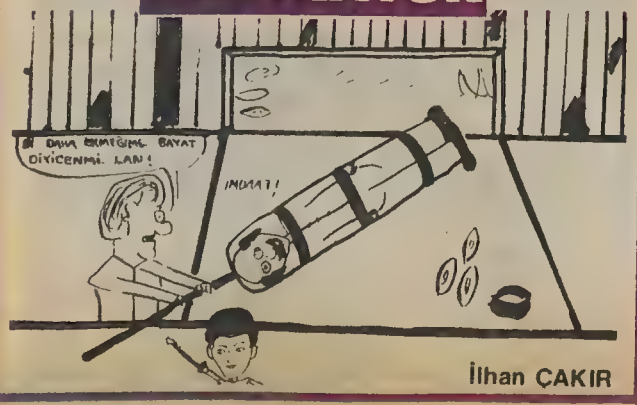
Burada duruyordu dedi. Bu sırada küçük araba caddede dolaşıyordu. Bir oyuncakçı önünden geçerken aynı kendisine benzeyen bir at gördü. Merhaba diye bağırdı. Fakat arabadan ses çıkmamıştı. Tabii ki çıkmazdı. O canlı değildi ki.

— Tabii ki beni göremiyor dedi. Ve yoluna devam etti.

Bir parkın önünden geçiyordu. Çocukları gördü. Üzüldü. Sahibi de aynı bunlar gibi oynuyordu. Yaptığına pişman oldu. Geri döndü ve eve doğru yönelmeye başladı. Çok hızlı gidiyordu eve hızlı girdi. Sahibinin odasına koştu, fakat onu göremedi. Birden aklına peri geldi ve onu çağırdı. N'olorsun beni eski halime getir. Ne olursun yalvarıyorum dedi. Fakat cevap gelmedi dizginlerine vurdu fakat atlar o yürümüyordu. Gene eski haline dönmüştü. Tekerleklere baktı görünüyordu. Evet, evet... görünüyordu. Sahibine doğru ilerlemek istedi, fakat gidemedi. Sahibinin kendisini görmesini istiyordu. Kenara itti ve düştü. Bu sesle sahibi gördü. Çok sevindi gözleri parladı.

Küçük araba çok mutluydu...

KARİKATÜR



İlhan ÇAKIR

MEKTUP ARKADAŞI

HAKAN TARKAN SÜMER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, futbol oynamak, müzik dinlemek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: İstasyon Mah. Denizli Cad. Dar Sok. No. 10/A Eşme/Uşak.

SERPİL FİLİZ: 9 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Saime Kadın Bahçeler üstü No. 692/1 Ankara.

BİROL PERİŞAN: 14 yaşındayım. Orta III. Sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, spor yapmak, kitap okumak, gezmek ve resim yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Girne Mah. Toprak Kazan Mevkii 1/4 Sok. No. 3 Aydın.

FADİME UZKAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, müzik dinlemek, kitap okumak, dans etmek ve yüzmek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Gülşehir Lisesi 3-D Sınıfı No. 457 Manisa.

HURİYE ÜNAL: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, resim yapmak, kitap okumak ve müzik dinlemek başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: 19 Mayıs Mah. Gönülcük Sok. No. 4/1 İncirli/Ankara.

HALİL AFACAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, basketbol, futbol ve tenis oynamak ve gezmek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için Adres: Ali Hikmet Paşa Mah. Örnek Sok. No. 18 Balıkesir.

ŞİİR

KUMRULAR
OYNAYALIM BİRLİKTE

Bir gün gezdim edaları
Bana selam verdi kumrular
Gözlerinde ay ışığı
Sardı beni bulutlara
Gücendim kendimce onlara
Ne güzel bembeyaz dedim.
Birdenbire onları çok sevdim.
Gelin birlikte oynayalım dedim.
Şiir şarkı yazalım,
İçinde Donkişot Snoopy olsun
İçinde benim de adım bulunsun
Gelin birlikte oynayalım
Denizde yüzelim gökyüzünde uçalım,
Koşalım, koşalım, fokları yakalayalım
Onlar tutamasınlar bizi.
Siz ve ben tek bir küme kuralım.
Gelin dost olalım.

Ahu SOYGÜN

OKURDAN OKURA OKURDAN OKURA

RESİM

Kemal ONAT

FIKRA

ÇİMEN NEYE DENİRMİŞ

— Söyle bakalım çetin çimen neye denir?

— Toprağın bıyıklarına denir annecim.

NE GELİRMİŞ

— Oğlum alfabeyi öğrendin mi?

— Öğrendim babacım

Söyle bakalım A'dan sonra ne gelir?

— Öteki harfler babacığım

NEREDEN ANLADI

— Annen ellerini yıkamadığını nereden anladı yavrum?

— Sabunu ıslatmayı unutmuşum babacığım.

Barış KURT

SAKSIM

Önce toprak doldurdum,
Sonra attım bir tohum,
Bir küçük filiz verdi,
Gün geçtikçe yeşerdi,
Öğrenmiştim huyunu,
Verdim her gün suyunu
Bir küçük fidan oldu,
Üstü çiçekle doldu.

Serkan UZUN

YALNIZ FİDAN

Bir fidan gördüm ormanda
Ağlıyordu tek başına...
Sordum küçük fidana:
Annen Baban kim senin?
— Annem toprak Ana
Babam ırmak baba
Yalnız kaldım tek başıma
Aldım götürdüm küçük fidanı
Diktim küçük bahçeme
Şimdi kocaman ağaç oldu
Tüm güzelliğiyle.

Kubilay KARAASLAN

MIRNAV MEKTUPLARINIZI CEVAPLIYOR

Bana, 37 ve 39 sayılı dergileri Dünya Atlası'yla göndermenizi rica ederim...

MURAT BARBAROS

Yalnızca Dünya Atlası fasiküllerini istiyorsan sen de 13. sayfayı kesip, istediğin sayıları işaretledikten sonra posta pullarıyla birlikte yollamalısın.

Derginizi büyük bir ilgiyle izliyorum. Altı aylık abone olmak istiyorum. Abone ücretini ve gerekli bilgiyi edinmek istiyorum. Teşekkürler.

HASAN AYDIN

Altı Aylık abone ücreti 3120TL'dir. Parayı PTT'ye yatırdığına dair makbuzun aslını ya da fotokopisini, adresinle birlikte, "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine yollarsan, dergilerin en kısa zamanda eline geçecektir.

KÜÇÜK YAZAR VE ÇİZERLERE DUYURU:

Selam,

Öykü, şiir, fıkra, resim ve karikatürlerinizi bekliyorum. Bir vesikalık fotoğrafınızı da yollamayı unutmayın.

PARİS'TE SOKAK RESSAMLARI

"Bir resmimi yapar mısınız?"

ÇOK sevdiğim bir kitap vardır. Bir bölümünü geçenlerde derginizde okuduğunuz "Küçük Prens". Bu öykünün anlatıcısı olan pilot, bozulmuş uçağının başında ıssız bir çölde kalakalmışken, altın sarısı saçlı, cin gözlü küçücük bir çocuk belirir yanında. Bana bir koyun resmi çizer misiniz der. Becerebildiğince çizer pilot. Ben hiç denemedim çizmeyi. Herhalde beceremezdim. Resim çizebilme yeteneğine sahip olmayı çok isterdim ama, hiç olanağım olmadı geliştirmeye. O yüzden ıssız bir sokakta, deniz kıyısında ya da çöllerde yürürken çekinirim biraz. Başak sarısı saçlı, cin gözlü bir çocuk gelip de, "Amca, bana bir koyun çizer misin?" der de, bu isteği yerine getiremeyeceğimden zor durumda kalırım diye.

Resim çizemeyince ben de önce fotoğrafçılığa, sonra da sinemaya vurdum kendimi. Gördüklerimi, duyularımla algıladıklarımı kalıcı kılayım, başkalarına, dostlarıma aktarabileyim diye. Ama hep çizerlere hayranlığımı sürdürerek.

MÜZELERDE RENKLERİ VE ÇİZGİLERİ GÖRDÜM

Avrupa'nın neredeyse tüm müzelerini dolaştım dünya resim sanatının özgün örneklerini göreyim diye. Paris'teki Louvre'dan, Madrid'teki Prado'ya, Amsterdam'daki Devlet Müzesi ile Van Gogh müzesinden, Budapeşte Ulusal mü-

zesine, Londra'daki British Museum, National Gallery ve Tate Gallery'den, Stockholm, Oslo ve Kopenhag'taki müzelere, Polonya'da Varşova ve Krakov kentlerindeki Ulusal Galerilere, ülkemizdeki Resim Heykel Müzesi ve Topkapı Sarayı koleksiyonlarına kadar bir dolu müzede, çizgi ve renk ustalarının binlerce yapıtını gördüm, baktım, algıladım, değerlendirdim, yorumladım ve düşündüm.

Renkleri çizgileri sevdim. Renkleri, çizgileri gören gözü, renkleri tabloya döken, çizgiyi çizen eli sevdim. Görebildiğimiz dünyanın, sanatçının iç dünyası ile bütünleşerek nasıl yeni bir bileşimde daha zengin, daha insanca, daha güzel doğduğunun farkına vardım.

"Akşam gazeteyi okumak için açtığımda bir ne göreyim..."

PARİS SOKAKLARINDA BİR ÇİZERLER ORDUSU

İşte bu yüzden Paris sokaklarında turistlerin portrelerini on dakikada çiziktiren, kaldırımlara renkli tebeşirlerle dev resimler çizip dilenen, alışmış kalemiyle aynı manzarayı belki bininci kez büyük bir sanatçı edasıyla kopye edip, "Paris Hatırası" diye satan çizer takımının yaptıklarına bile ilgi ile baktım zaman zaman. İlginç bulduklarımın fotoğraflarını çektim.

Bazen durup bir iki saat bakardım bu çizerler ordusuna. Gerçekten de en kötüleri bile (daha doğrusu özellikle en yeteneksizleri) yaptıklarını bir büyük ressam edası ile yaparlar, başlarını sağa sola eğerek karşılarındaki müşteri-modellerinin en güzel açılarını yakalamaya çalışır izlenimini verirlerdi. Ama sonuçta müşteri-model'in birkaç belirgin noktası abartılarak resmedilir, geri kalan yanları ise belli bir şema'nın sıradan kolaylığında olurdu.

KASAP KÂĞIDINA ÇİZİLEN PORTRELER

Genellikle turist olan müşteri-modeller ise, ünlü Rönesans ressamı Leonardo da Vinci'nin kendinden ünlü tablosu La Jokond'a modellik eden Bayan Mona Lisa havalarında, kendilerini çizen "dâhi"nin karakalemi ile yüzlerinin bir sanat yapıtına dönüşmesi için kıpırdamadan yarım saat otururlardı. Gerçekten kıpırdamadan. Sonuç, çevredekilerin de katkısı ile çoğunlukla beğenilir, "sanatçı"nın bizim paramızla beşbin lira kadar olan ücreti ödenip, kasap kâğıdına çizilmiş portre özenle kıvrılıp otele taşınırdı.

Bir de siyah kağıttan makasla profil çıkaranlar vardı. Bunlar şöyle bir on saniye içinde gerçekten şaşılacak biçimde yandan görünüşünüzü küçücük bir makasla kağıttan çıkarıverirlerdi.

Sonra üç dakikada karikatürünüzü çizdirebilirdiniz "Paris Anısı" olarak. Yanınıza da bir Eyfel Kulesi veya Notre Dame Kilisesi oturturdu sanatçı. Üç dakikada da elli frankınızı alırdı.

"Bir de siyah kâğıttan makasla profil çıkaranlar vardı..."

Ben hep baktım bu çizerlere. Yaptıklarını beğenmediğim için de ne portremi yaptırdım, ne karikatürümü; ne de kara kâğıttan yandan görünüşümü kestirdim.

ÇİZGİYLE KÂĞIDA TAŞIDI BENİ

Ama bunlardan ilginç bulduklarımın fotoğraflarını çekmek için epey dolaştığım bir gün, Paris'te yaşayan çizgi ustası arkadaşım Selçuk'a buluştuğumuz kahvede bu sözde çizerlerden yakındım. Bir ara Selçuk, elimdeki gazeteyi istedi. Ben yine anlattım durdum. Yarım saat sonra ayrılırken oradan, Selçuk, "Gazeteni unuttun" dedi. Aldım gazeteyi. Sağol dedim. Eve gittim.

Akşam gazeteyi okumak için açtığımda bir de ne göreyim, sayfanın başına nefis bir karikatürümü çizmiş Selçuk. Ben farkına bile varmadan, beni çizgiyle kâğıda taşımış. Eline sağlık.

Sağlık, iyi kötü tüm çizerlerin eline.

5. sayfamızdaki "Nasıl Görüyorlar?" Köşesinin Hem Karada Hem de Suda Yaşayan Hayvanları

KURBAĞALAR

BİR KURBAĞANIN GELİŞİM EVRELERİ:
1. Yumurtalar, 2. Yumurtadan çıkan larva, 3. Dış solungaçların ortaya çıkması, 4. Başkalaşma dönemi, 5. Bir yıllık kurbağa, 6. Üç yıllık kurbağa

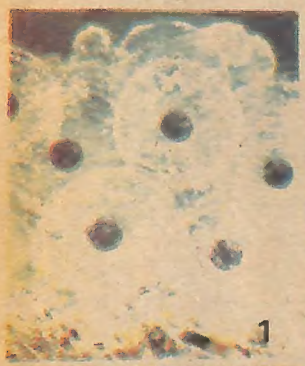
Kurbağalar omurgalı hayvanların amfibyumlar (iki-yaşayışlı) sınıfına girerler. Hem karada hem de suda yaşadıklarından ötürü kurbağalara "iki yaşayışlı" hayvanlar denir.

Kurbağanın bedeni hem sıçramaya hem de yüzmeye elverişlidir. Kurbağanın dört bacağı vardır. Ön bacakları kısa ve zayıftır. Sıçramaya ve yüzmeye yarayan arka bacaklarının kasları ise güçlüdür. Yüzerken ön ayaklarından hiç yararlanmaz. Parmak aralarının bir bölümünü kapatan deri dokusu onun kolaylıkla yüzmesini sağlar.

Kurbağanın bir özelliği de hem derisi hem de ciğerleriyle solumasıdır. Derisi tümüyle çıplaktır. Deriden geçen oksijen, damarlardaki kirli kanın temizlenmesini sağlar. Bu olaya "deri solunumu" adı verilir. Kurbağanın solunum yapabilmesi için derisinin sürekli olarak ıslak kalması gerekir. Bunu ince derisi altında bulunan sıvı salgılayan bezler sağlar.

Kurbağa özellikle geceleri çok gürültü eder. O çirkin "vrak vrak" sesini, erkek kurbağa derisindeki iki torbacığı havayla doldurduktan sonra sıkıp gevşeterek çıkarır.

Bütün kışı uykuyla geçiren dişi kurbağa ilkbaharda uyanınca binlerce yumurtayı suya bırakır. Bu yumurtalar siyah ve beyaz parçalara ayrılmıştır. Kurbağa bu siyah parçadan ortaya çıkar. Beyaz parçalar da onu besler ve dış etkilere karşı korur. Onbeş gün içinde siyah parça küçük bir balık biçimini alır. Yumurtayı delip çıkan bu siyah varatığın ağzı bile yoktur. Yüzmesini de bilmez. Yumurtasının kalıntılarına ya da çevresindeki su bitkilerinin yapraklarına yapışıp kalır.



Bir süre sonra ağzı oluşur, derisinin altındaki gözleri çıkar, kuyruğu uzamaya başlar, ensesinin iki yanından solungaçlar çıkar. Bu gelişme döneminden sonra artık yüzmeye ve kendi kendini beslemeye başlar. Arka ve ön ayakları ortaya çıkar, solungaçları da bedeninin içine doğru çekilerek yerini ciğerlere bırakır, kuyruğu düşer ve karaya ayak atar. Artık tam bir kurbağa biçimini almıştır.

Kurbağanın bir özelliği de gözbeneklerinin yatay olmasıdır. Kurbağanın bir şeyi görebilmesi için o şeyin kımıldaması, hareket etmesi gerekir. Çünkü, kurbağanın gözü hiç kımıldamaz. Kurbağanın gözünü sağa sola aşağı yukarı oynatan adaleleri sabittir. Bu nedenle yemyeşil çimenleri, otları, gri dümdüz bir yüzey olarak algılar. Kurbağa avını beklerken bu gri renkten başka bir şey görmez. Ancak, böcek, kurt gibi bir av yanına yaklaştığı zaman bu hayvandan yansıyan ışıklar kurbağanın göz sinirlerini harekete geçirir. Böylece, kurbağa avını kolayca yakalayabilir.

Sevgili Çocuklar,

Biz, HELLO KİTTY, MY MELODY, LITTLE TWIN STARS, TUXEDO SAM isimli dört sevimli kahramanız. Sizinle tanışmak için bir resim yarışması düzenledik. Haydi hep beraber hem tanışalım hem yarışalım.

Konumuz "HELLO KITTY TÜRKİYE'DE". Bizi tüm yaşadığınız çevrede, şehrinizde, okulunuzda, evinizde veya istediğiniz bir yerde düşünün ve 25x35 cm boyutlarında bir resim kağıdında canlandırın.

Resimlerinizi en geç 30 Kasım tarihine kadar aşağıdaki listede bulunan en yakın bayinize teslim edin ve neticeyi heyecanla bekleyin.

Resimlerinizin arkasına adınızı, soyadınızı, adresinizi, varsa telefon numaranızı, yaşınızı, okulunuzun adını yazmayı ve imzanızı atmayı sakın unutmayın. Ayrıca resmi çizerken şayet kullandıysanız SANRIO mamullerinin kod numarasını belirtin.

Her bayii seçilecek en başarılı üç resime ödül verecek ve bunları Türkiye çapında düzenlenen Resim yarışmasına gönderecektir. Bu büyük yarışma sonucunda da kazanan ilk üç resim büyük ödülleri alacaktır.

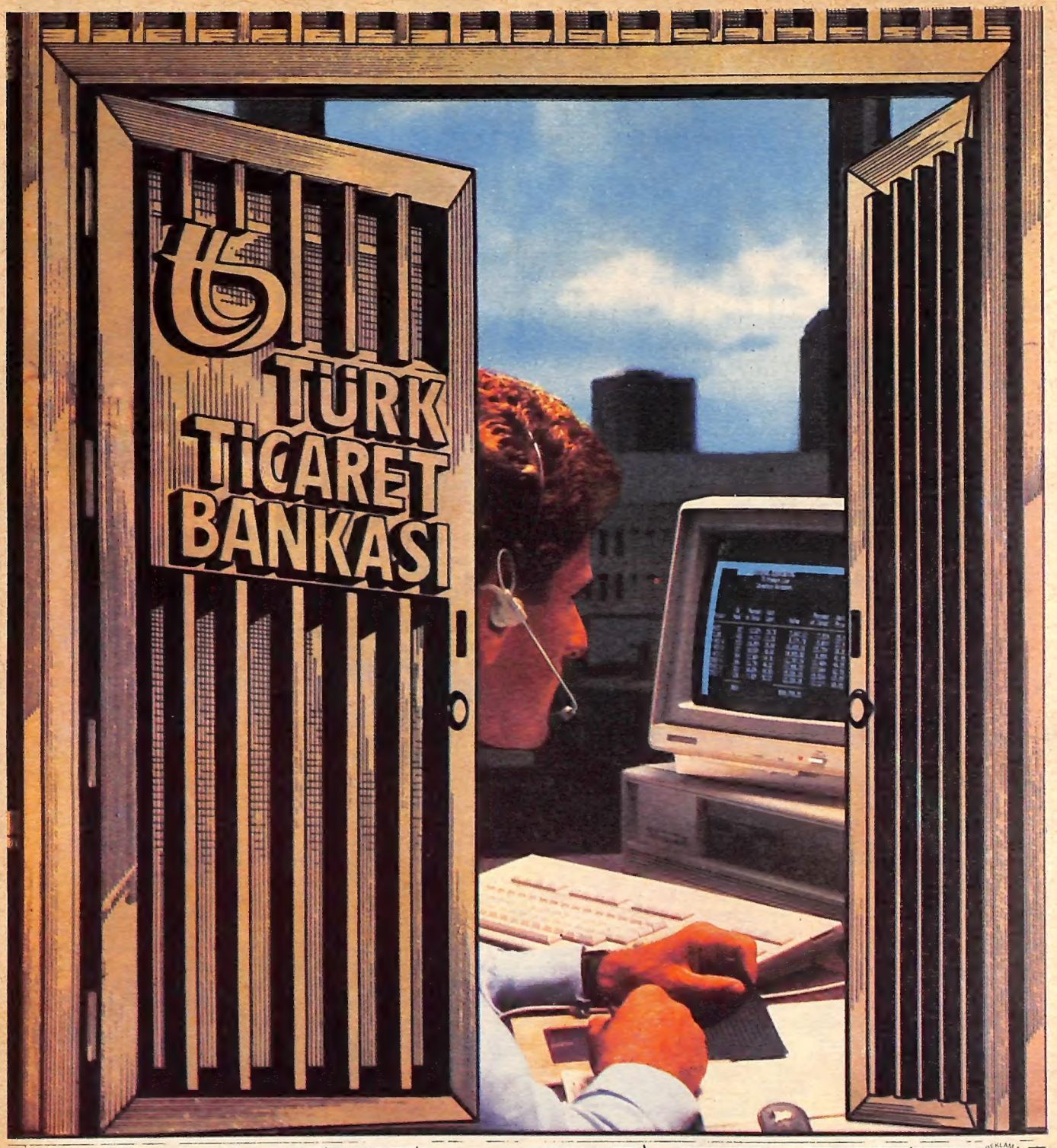
SANRIO Resim yarışmasına katılın, hem arkadaş, hem ödül kazanın. 5-18 yaşları arasındaki gençlere açık olan yarışmamızda tüm yarışmacılara başarılar dileriz.
Daha detaylı bilgi için en yakın bayinize müracaat ediniz.

Türkiye Genel Distribütörü:

DEKALO A.Ş.: İTHALAT VE GENEL DAĞITIMI (İstanbul, Avrupa yakası başbayii) Tahtakale Cad. Dekalo Han No: 30 Eminönü/ISTANBUL Tel: 522 12 91 - 527 40 26

Bayiler:

BABAOĞLU KIRT.: Nispetiye Cad. No: 3/A-B 1.Levent/İSTANBUL Tel: 164 85 97 - 168 63 66
BATI HEDİYELİK EŞYA: Yakut Sok. Konyalı Pasajı No: 19/11 Bakırköy/İSTANBUL Tel: 572 77 40
ECE TİCARET: Yıldız Posta Cad. Dedeman Pasajı No: 20 Esentepe/İST. Tel: 172 35 22
SİREL PARFÜMERİ: Yıldız Posta Cad. Dedeman Pasajı No: 10 Esentepe/İST. Tel: 173 15 40
GRAMMO CLUB: Nişantaşı, Ihlamur yolu No: 7 Teşvikiye/İSTANBUL Tel: 146 19 41
LATERTOY: Halaskargazi Cad. No: 301 Z.2 Osmanbey/İSTANBUL Tel: 133 03 89
SER ELEKTRONİK A.Ş.: Büyükdere Cad. No: 34 Mecidiyeköy/İSTANBUL Tel: 172 68 80/4
PABET GY. SN. VE TİC. A.Ş. PABETLAND ŞB: Büyükdere Cad. No: 57/1 Maslak/İST. Tel: 176 25 50-53
BAŞAK LASTİK VE YED. PAR. TİC. LTD. ŞT.: Kurtuluş Cad. No: 158 Pangaltı/İST. Tel: 147 15 52
ATALAR M.T.A.Ş.: Meydancık No: 55 Bahçekapı/İSTANBUL Tel: 526 50 00
DEMAY: Sipahioğlu Cad. No: 14/8 Yeşilyurt/İSTANBUL Tel: 573 75 21
YEŞİLKÖY KİT. KIRT. EVİ: Orhangazi Cad. No: 4 Yeşilköy/İST. Tel: 573 59 20
AMİL BAŞARAN: (İstanbul Anadolu Yakası Başbayii) Tanzimat Sok. No: 30/A Goztepe/İSTANBUL Tel: 350 54 60
MUSTİ TİC.: Bağdat Cad. No: 406/11 Suadiye/İSTANBUL Tel: 356 34 79
GENÇLİK KİTAPEVİ A.Ş.: Mühürdar Cad. No: 68 Kadıköy/İSTANBUL Tel: 337 96 05
ALİŞ VE ZEYNEP: Bağdat Cad. No: 108/6 Konak/İSTANBUL Tel: 336 26 66
BEYAZ KİT. KIRT. EVİ LTD.: Yeşilbahar Sok. No: 1/A (Batı Dilleri Merkezi Karşısı) Çiftehavuzlar/İST. Tel: 335 74 39
DİSNEYLAND: Bağdat Cad. No: 284 Caddebostan/İSTANBUL Tel: 359 05 67
ÇOCUK DÜNYASI: İstasyon Cad. Göztepe İş Merkezi No: 110-15 Goztepe/İST.
YOYO TİC.: Bağdat Cad. No: 318-18 Erenköy/İSTANBUL Tel: 358 98 92 - 356 50 90
PÜREN: Bağdat Cad. Noter Sok. No: 11/17 Şaşkınbakkal/İSTANBUL Tel: 359 05 93
SEZİN KIRTASİYE: Dr. Kemal Akgüder Sok. Şenesenevler İlkokulu karşısı Üstbostancı/İSTANBUL
TOYMEN OYUNCAK: Bahariye Cad. No: 34 Kadıköy/İSTANBUL Tel: 338 78 06
YAŞAR PARFÜMERİ: İşgüzar Sok. No: 33 Heybeliada/İSTANBUL
EGE YAPI MAL. PAZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.: (Ege Bölgesi Başbayii) 1479 Sok. No: 7/A ALSANCAK/İZMİR Tel: 213605
BÜLENT AKDENİZ: Mithatpaşa Cad. No: 1010 Güzelyalı/İZMİR
GALERİ TUĞÇE: 1444 Sokak No: 25 Kervan Pasajı Alsancak/İZMİR
MEDİHA KURT: 252. Sokak No: 3/B Hatay/İZMİR
EŞREF TÜZÜN: 1444 Sokak Kervan Pasajı No: 11 Alsancak/İZMİR Tel: 219162
DİŞİ KUŞ: Plevne Bulvarı No. 10/C Alsancak/İZMİR
EKİP DEKORASYON: Plevne Bulvarı No: 12/A Alsancak/İZMİR
METRONOM TİC.: Aydın Han No: 13 Yalova/İSTANBUL Tel: 3748
BEDESTEN HEDİYELİK VE ÇOCUK: Tunalı Hilmi Cad. Kuğulu Pasajı No: 18/84 Kavaklıdere/ANKARA Tel: 286549
GENÇLER KIRT. VE SANATSAL BOYA GALERİSİ: İzmir Cad. Menekşe Sok. No: 2/E Kızılay/ANKARA Tel: 181376 - 272197
GIFT SHOW: Kasaphane Cad. Bilgiç Pasajı No:1 Bodrum/MUĞLA Tel: 2819
RFŞ KİPA LTD. ŞTİ.: Fethiye Cad. Özsoy İşhanı No: 33 Kocaeli Tel: 18941
DENİZ KİT. KIR.: Maksen Cad. No: 52 BURSA Tel: 24170
EVYAPANLAR KIRT. VE OY.: Pazar Cad. Erdek/BALIKESİR Tel: 2235 - 1989
YURDAKUL ESEMENLİ: Süner Pasajı No: 21 Ayvalık/BALIKESİR
EKMEKÇİ AMCA KİTAPEVİ: 2 Eylül Cad. Bakım Sok. No: 3 ESKİŞEHİR Tel: 17974
KARDEŞLER KIRT.: Hükümet Meydanı İnkılâp Sok. No: 9 KONYA Tel: 20038 -11862
BUTİK PETROL: Atatürk Cad. No: 14/B MERSİN Tel: 16111 - 20392
UĞUR OYUNCAK: Kenan Evren Bulvarı No: 28/B ANTALYA Tel: 16923
ERSAN VİDEO: Eskipazaryeri Sokak Çiçek Pasajı Kuşadası/AYDIN Tel: 1666
ÇAĞSI TİCARET: (Akdeniz Bölgesi Başbayii) İsmetpaşa Cad. No: 59 ANTALYA Tel: 14321
ARI KIRTASİYE: 2. İnönü Cad. No: 21 ANTALYA Tel: 28834
BAMBİ HEDİYELİK EŞYA: Dumlupınar Mah. Yeşilyol Sok. No: 36/A AFYON Tel: 13946



Modern bankacılığa açılan kapı

Türkbank yurt sathına yaygın 406 şubesi ile ciddi, güvenli ve çağdaş bankacılık hizmetleri sunar.

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK